



HYPERMEDIA: TALLER DE CONFIGURACIÓN ARQUITECTÓNICA

Línea de investigación: La identidad de la ciudad

Línea de investigación: Modelos hipermediales aplicados a la docencia

Responsable: Javier Seguí de la Riva

Universidad: Politécnica Madrid _ ETSAM

Línea de investigación:

La identidad de la ciudad

Este grupo se ocupa de estudiar la forma en que se produce la demanda arquitectónica de los ciudadanos, las propuestas político-industriales de los promotores y los ajustes de uso de los productos edificados por parte de los consumidores. La relación cliente – “arquitectura” a través de los relatos, ficciones y manifestaciones verbales, y la dinámica de las imágenes de prestigio que los grupos verbalizan y consumen frente a la promoción publicitaria. Este grupo intenta penetrar en la demanda imaginaria (técnica imaginativa), movilizada en el negocio de la edificación.

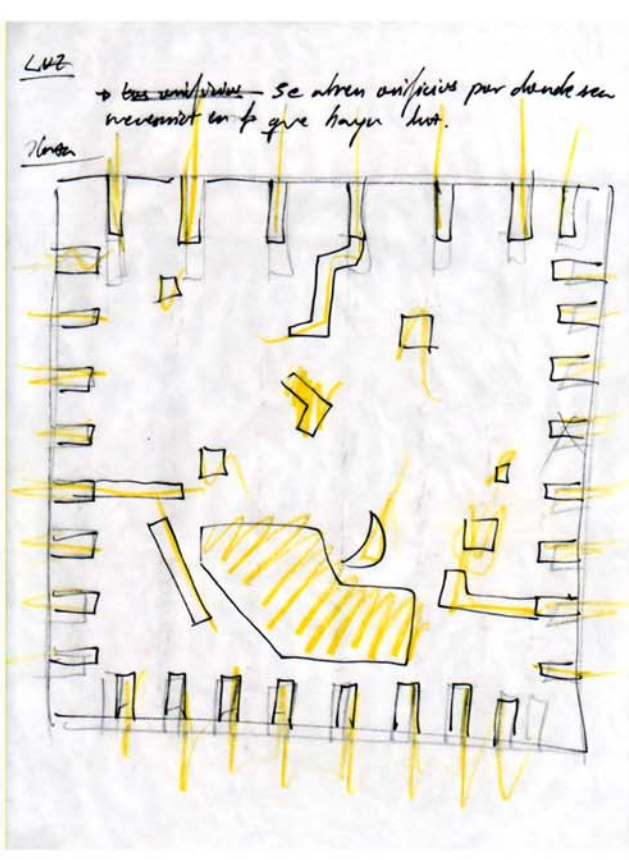
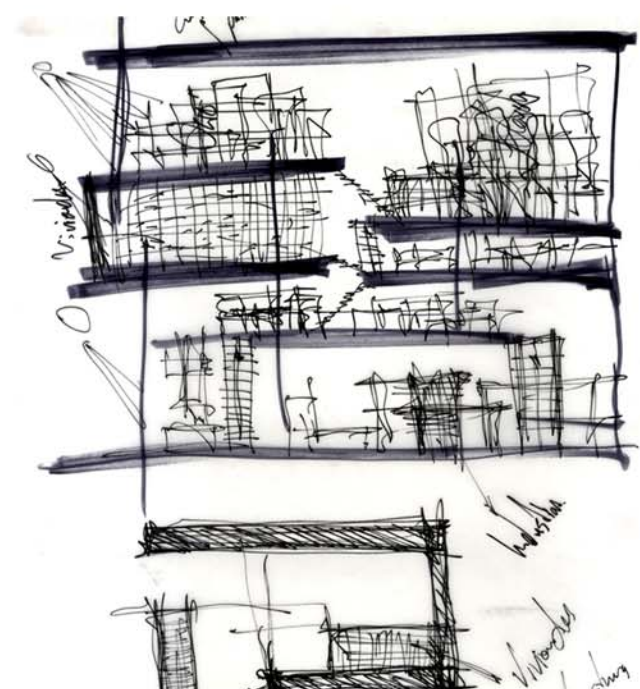
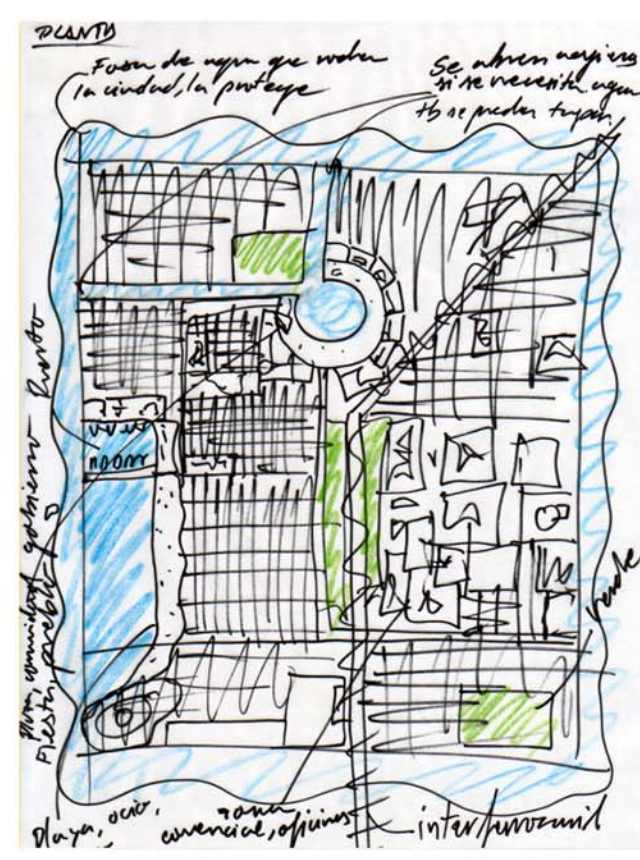
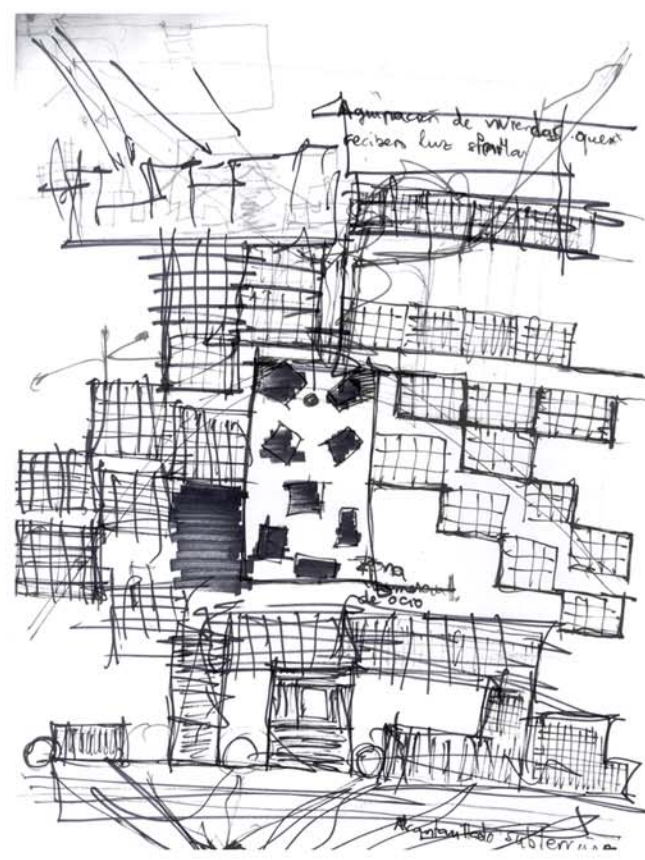
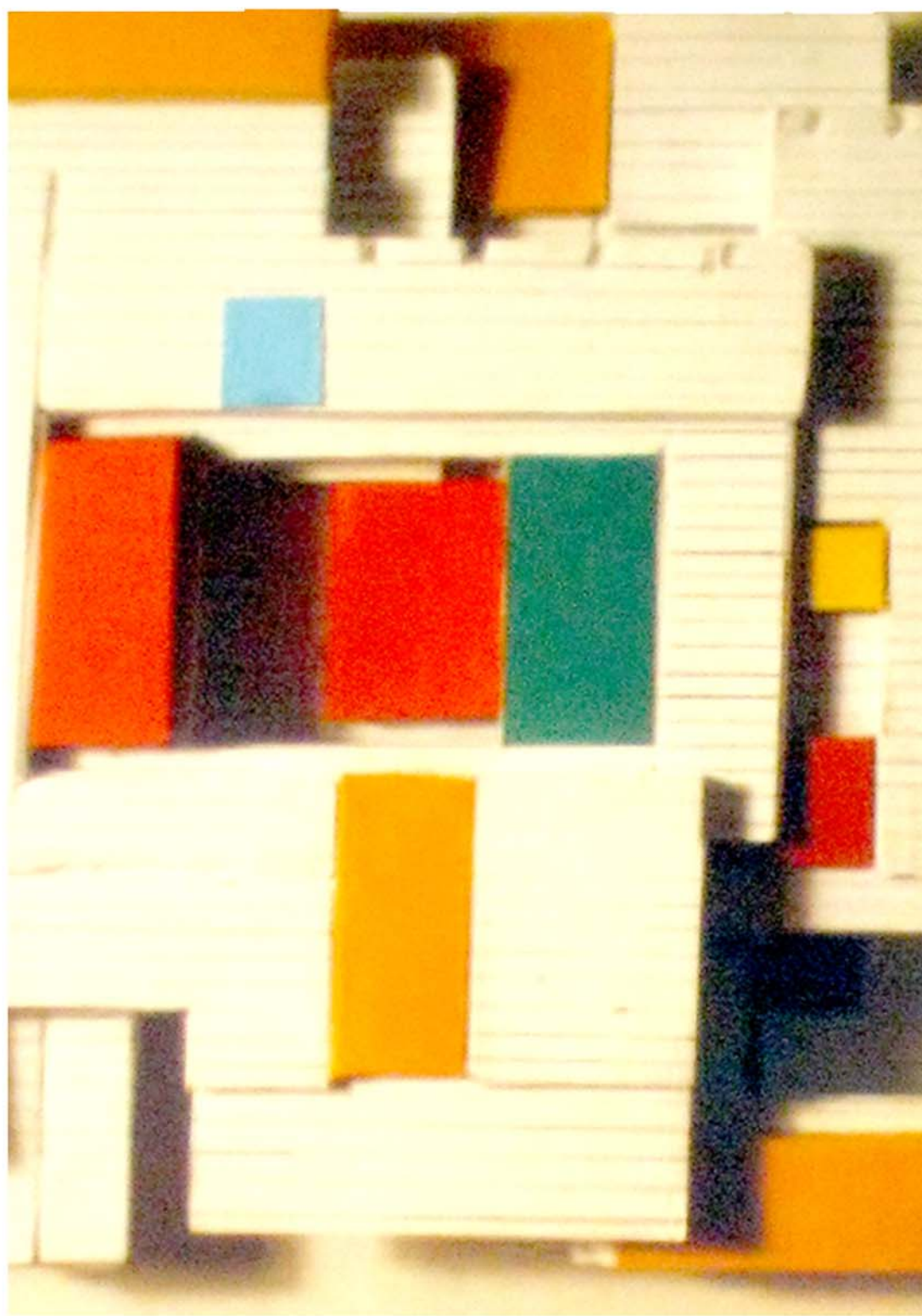
El grupo de inquietud, tiene varios frentes abiertos que, por el momento, se dirigen a estudiar.

-La relación entre la narración y la arquitectura en el contexto de cambio social.

-La categorización de las imágenes arquitectónicas y la vinculación con la narratividad y los estereotipos sociales. Este punto tiene dos derivadas importantes que conducen a la relación entre la literatura y ciudad (arquitectura).

Esta sección colabora con la Facultad de Filología y ha participado en dos cursos sobre “Literatura y Arquitectura” y acerca de “Literatura y Ciudad Radical”.

La otra vertiente está dando lugar a un estudio histórico-imaginario sobre la “Ciudad Radical” que es, además, un encuadre eficaz para la introducción al diseño arquitectónico. (Hay dos publicaciones al respecto en la editorial del Instituto Juan de Herrera).



Línea de investigación:

Modelos hipermediales aplicados a la docencia

Esta línea de trabajo se desarrolla en un registro especializado del grupo registrado como G.I.E. (Grupo de Innovación Educativa) en el que profundizamos en los fundamentos del aprendizaje de la formación de los arquitectos. Ubicándolo en un marco general teórico acerca de la naturaleza radical de lo arquitectónico en el seno de los nuevos paradigmas. Lo llamamos grado cero de lo arquitectónico.

El GIE Hipermedia (Configuración arquitectónica) persigue desde siempre la innovación en el aprendizaje de los primeros pasos en el proyectar configuraciones ambientales para albergar la actividad humana.

Somos los que recibimos e iniciamos a los futuros arquitectos para que sean capaces de “consignar” el modo material edificado, miniaturizarlo, ponerlo en crisis, pensar que se puede cambiar (conjeturar futuros) y empezar a adquirir la disciplina operativa-transformadora, aplicadora de técnicas, en que va a consistir un oficio (el de arquitecto) abierto, transversal y pluridisciplinar con muchas modalidades productivas.

Venimos haciendo cambios sucesivos desde 1973. Nuestra tarea se reconoció en 2003 con el premio a la Inovación Educativa de la F.G. UPM.

